

Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia

Rynek 23.06.2017 (koncert hip-hopowy)

Scenę (12x12) zapewnia Zamawiający

Mikrofony:

Main voc: Shure SM 58 (lub inny tej samej klasy) bezprzewodowy

Hypeman voc1: Shure SM 58 (lub inny tej samej klasy) bezprzewodowy

Hypeman voc2: Shure SM 58 (lub inny tej samej klasy) bezprzewodowy

DJ voc: Shure SM 58 (lub inny tej samej klasy)

Wyjścia liniowe:

DJ - 2 x XLR lub 2x RCA lub 2 x duży jack (zależnie od DJ'a)

Listwa 220V z minimum 4 gniazdami.

Stół na sprzęt DJ'ski (wys. 110cm szer. 50cm dł. 100>cm)

Odsłuchy:

AUX1 – ilość odsłuchów uzależniona od wielkości sceny (minimum 2)

AUX2 - odsłuch za stołem DJ'skim

Mile widziany rack efektowy.

Nagłośnienie frontowe dostosowane do wielkości klubu lub o mocy odpowiedniej dla danej imprezy plenerowej.

W razie pytań - kontakt - **Marta Nizio tel: 606 712 361**

Rynek 24.06.2017 (występ Formacji Chatelet)

Scenę (12x12) zapewnia Zamawiający

Nagłośnienie:

-> Wspólne miejsce obsługi świateł i dźwięku ustawione naprzeciwko sceny, najlepiej na końcu sali lub ewentualnie na środku

-> realizator akustyk zaznajomiony ze sprzętem

-> stereofoniczne nagłośnienie wraz z mikserem [w miarę możliwości nie YAMAHA 01V, YAMAHA 01V96]

-> moc nagłośnienia adekwatna do pomieszczenia

-> minimum 2 odsłuchy [może być jeden tor monitorowy, ilość monitorów adekwatna do wielkości sceny]

-> możliwość wpięcia laptopa w mixer [wejście 2 x XLR lub 2 x duży jack]

-> 6 wejść XLR (cannon) aby podłączyć mikroporty + 2 źródła zasilania

-> kabaret przywozi własne bezprzewodowe mikrofony nagłowne typu mikroport [3 sztuki], pracują one na częstotliwościach: 814.800MHz, 800.325MHz i 642.625MHz, proszę zadbać,

aby inne bezprzewodowe urządzenia wykorzystywane podczas trwania imprezy nie zakłócały pracy mikroportów kabaretu

-> kabaret przywozi własne bezprzewodowe mikrofony wokalne typu handheld [3 sztuki], pracują one na częstotliwościach: 621.275MHz, 642.375MHz i 639.125MHz, proszę zadbać, aby inne bezprzewodowe urządzenia wykorzystywane podczas trwania imprezy nie zakłócały pracy mikrofonów kabaretu

-> wejście liniowe na scenie + kabel typu jack-jack [gitara elektroakustyczna]

Oświetlenie:

-> Wspólne miejsce obsługi świateł i dźwięku

-> oświetlenie sceniczne żarowe min. 8 X 1000W – minimum po cztery na stronę [chyba, że sala wymaga mocniejszego] im więcej punktów świetlnych, tym lepsza możliwość oświetlenia sceny

-> oświetlenie kontrolne z możliwością uzyskania kolorów w przestrzeni RGB

-> stroboskop [umieszczony na podłodze, między odsłuchami, skierowany w stronę sceny]

-> możliwość płynnego sterowania oświetleniem [sterownik do świateł]

-> możliwość wyciemnienia sali

Inne:

-> Wspólne miejsce obsługi świateł i dźwięku

-> możliwość przeprowadzenia próby technicznej z akustykiem i oświetleniowcem [60 min.]

– czas liczony jest od momentu gdy cały sprzęt już działa!!!

Kontakt do akustyka Formacji Chatelet **Michał Makagon tel. 690 013 060**

Rynek 25.06.2017*(koncert T.Love)*

Scenę (12x12) zapewnia Zamawiający

Raider zespołu pod adresem –

<http://t-love.pl/static/files/RIDER-T.LOVE-NOWY-PL-2016.pdf>

+ namiot – garderoba 4m x 5m

Plac Artystów 24.06.2017(koncert Weekend)

Scena (10x8) zabezpieczona z trzech stron przed wiatrem i deszczem + namiot – garderoba 3m x 6m

SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY:

Zespół WEEKEND przyjeżdża bez własnego realizatora FOH i MON, wobec tego wymagane jest zapewnienie przez firmę nagłośnieniową akustyka frontowego i monitorowego w przypadku zainstalowania konsoly monitorowej oraz doświadczonego technika sceny.

System frontowy:

Cała aparatura niezależnie od miejsca koncertu musi być systemem stereo, podwieszonym, wyrównanym liniowo, o minimum trójdrożnym aktywnym podziale pasm. System musi pokrywać całą nagłaśnianą powierzchnię pełnym pasmem. Aparatura pozbawiona przydźwięków, szumów, etc, zainstalowana i wysterowana przed przyjazdem zespołu. Przy scenach o szerokości powyżej 8m. wymagany jest dodatkowo pełnopasmowy frontfill. W przypadku dużych powierzchni widowni prosimy o postawienie dodatkowych stref, outfilla, etc.

Preferowane systemy: Meyer, EAV, Vertec, Pol-Audio, d&B, EV.

Nie akceptujemy systemów Alphard, Behringer, Peavey, LDM oraz wszelkich systemów wykonanych „w garażu”.

KONSOLA FOH:

Mikser umieszczony centralnie w osi sceny. Kategorycznie niedopuszczalne jest umieszczanie konsoly z boku widowni, pod balkonami, na balkonach czy w pomieszczeniach odseparowanych. Stanowisko realizatora oświetlone, odgrodzone barierkami od publiczności, zadaszone i osłonięte z 3 stron w sposób zapewniający ochronę przed opadami atmosferycznymi.

Wymagany jest również tunel łączący reżyserkę ze sceną zapewniający szybką komunikację.

Mimo to konieczny jest TALK BACK.

Mikser powinien być wyposażony w poczwórną korekcję barwy (w tym dwa przestrajalne środki), filtr górnoprzepustowy, minimum 4 wysyłki Aux, zasilanie PHANTOM.

Nie akceptujemy konsol firm: Peavey, Behringer, Soundcraft serii Spirit, Alto.

Na sumie powinien być zapięty tercjowy EQ klasy Klark-Teknik DN360.

Wymagane są 2 kompresory (DBX, BSS, Klark, Altair), 2 procesory efektów (TC M-One, Lexicon MPX550 lub podobnej klasy) oraz odtwarzacz CD wysokiej klasy.

Zespół potrzebuje jednego mikrofonu bezprzewodowego klasy SHURE BETA58 oraz dwóch Diboxów dobrej jakości.

SYSTEM MONITOROWY:

Zespół potrzebuje 4 torów monitorowych.

Wymagane jest co najmniej 6 kolumn monitorowych min. 350W.

W przypadku scen o szerokości przekraczającej 8m. wymagany jest dodatkowo SIDEFILL stereo min. 1200W.

Mile widziana jest konsola monitorowa uznanej marki umożliwiająca wyprowadzenie 4 niezależnych torów monitorowych z czteropunktową korekcją barwy z dwoma przestrajalnymi środkami.

APARATURA OŚWIETLENIOWA:

10 x Mac 500

4 x Blinder 2kW

6 x PC 500W

Zespół przyjeżdża bez swojego realizatora oświetleniowego.

manager: Tomasz Jakubowski

tel: /+48/ 783 813 590

e-mail: managerweekend@gmail.com

Spektakl TLiA „Kubuś” „O Wilku i Czerwonym Kapturku”

Nagłośnienie :

- system frontowy nagłośnienia trójdrożny o mocy dostosowanej do nagłaśnianej powierzchni
- odsłuchy sceniczne w układzie typu sidefill
- 3 sztuki dobrej klasy mikroportów nagłownych (cienkie, cieliste) z transmisją wysokiej klasy (ULX, Ew500 itp.)
- mikser frontowy wyposażony w korektor graficzny 31-punktowy oraz pogłos typu hall, 3x kompresor
- kabel 3,5mm minijack oraz 2 x jack 6,3mm wpięty w konsolę frontową w celu podłączenia komputera i karty dźwiękowej

Oświetlenie :

- na frontowej belce zadaszania min. 6 sztuk reflektorów typu PC/Fresnel o mocy min. 1kW
- na frontowej belce lub na środkowej belce zadaszania - 2 x dobrej klasy głowica typu wash RGB o mocy min 300W każda
- na tylnej belce zadaszania – 2 x dobrej klasy głowica typu wash RGB o mocy min 300W każda
- sterownik oświetlenia - 6 submasterów z możliwością zapisu 6 scen na poszczególnych suwakach konsoli

Koncert Piotra Szczepanika

2 monitory odsłuchowe, 1 linia

mikrofon,

odtwarzacz CD.

Zespół i wokaliści

8 mikrofonów na stojakach dla wokalistów

6 mikrofony do instrumentów

2 linie do gitar

2 monitory odsłuchowe

Plac Artystów 25.06.2017 *(Z Zameczkiem w rytmie lata)*

1. Scena o wymiarach 10m x 8m.
2. Zadaszenie sceny dopasowane do jej wymiarów z horyzontami.
3. Zejście ze sceny (po stronie prawej patrząc od widowni).
4. Garderoba (namiot 3m x 6m)
5. Oświetlenie sceniczne i efektowe zamontowane do kratownic zadaszenia sceny odpowiednie dla godzin realizacji koncertu.
6. Nagłośnienie liniowe FOH około 10 kW RMS na stronę.
7. Stanowisko FOH na wprost sceny w odległości co najmniej 10 metrów.
8. Mikser frontowy co najmniej 32 kanały.
9. Multieft do wokali.
10. Odtwarzacz CD, MD.
11. Możliwość podłączenia laptopa do odtwarzania podkładów muzycznych.
12. Sceniczny system monitorowy - 5 torów, 5 monitorów.
13. Podest pod perkusję o wymiarach 3m x 2m (środek sceny)
14. Mikrofony dynamiczne na statywach – 8 sztuk.
15. Mikrofon bezprzewodowy – 2 sztuki.
16. Zestaw mikrofonów perkusyjnych.
17. Linie – 6 sztuk
18. Dibox – 6 sztuk
19. Okablowanie mikrofonowe i liniowe odpowiednie do ilości podanych powyżej.
20. Zasilanie 220V na scenie – 6 gniazdek.

W razie pytań - kontakt - **Arkadiusz Szostak tel: 883 364 486**

Scena stała w Muszli w Parku Miejskim 24.06.2017

- 10 mikrofonów,
- odsłuchy,
- odtwarzacz CD i pendrive.

Scena stała w Muszli w Parku Miejskim 25.06.2017

Nagłośnienie

- markowy system nagłośnienia o mocy min. 6kW RMS na stronę
- odsłuchy na scenie: min. 6 sztuk monitorów podłogowych
- mikser audio min. 24 kanały
- odtwarzacz CD oraz czytnik USB
- komplet peryferiów audio (1 sztuka urządzenia pogłosowego oraz korektor graficzny na tor monitorowy)
- komplet mikrofonów:
 - 1 sztuka mikrofonu bezprzewodowego
 - 10 sztuk mikrofonów dynamicznych wokalnych
 - 2 sztuki mikrofonów dynamicznych instrumentalnych
 - 2 sztuki mikrofonów pojemnościowych instrumentalnych
 - 8 linii